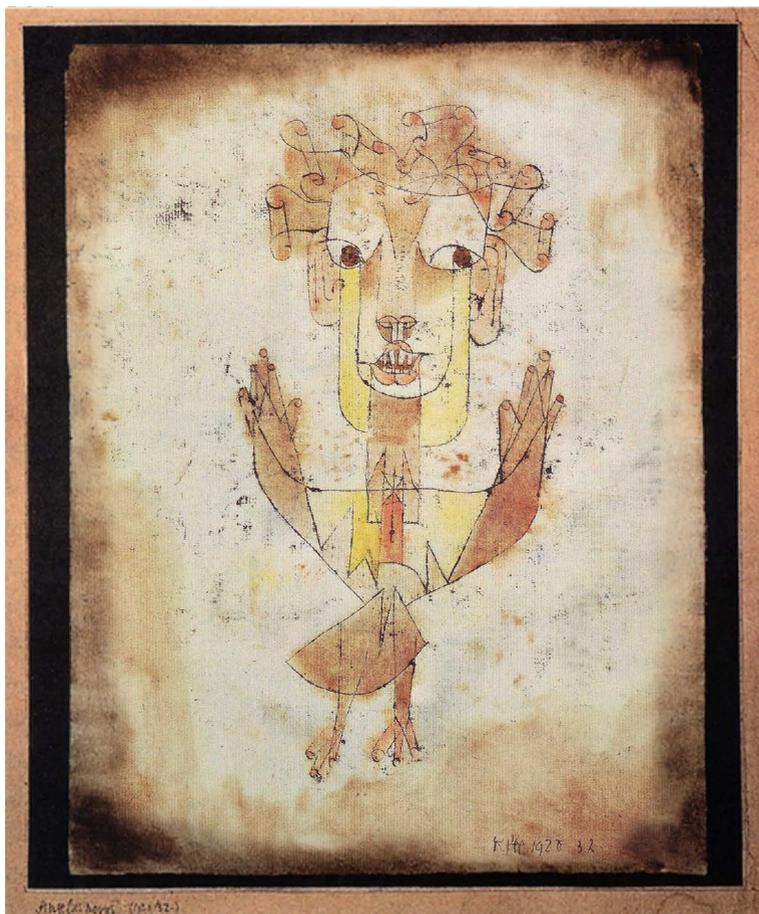


## GESTES DE RÉSISTANCE



Paul Klee • *Angelus Novus* • 1920 • Encre de Chine, huile et aquarelle sur papier

**Samedi 30 novembre 2024 à 15h**

avec Michèle Riot-Sarcey • Anne Roche • Dominique Delpirou

**Lieu : Centre International de Séjour**

Maison Lamourelle  
20, avenue Pierre Sépard • Carcassonne

Coordination : René Piniès

**Centre Joë Bousquet et son Temps**

Tél. 04 68 72 50 83 • [centrejoebousquet@wanadoo.fr](mailto:centrejoebousquet@wanadoo.fr)

## Comment résister ?

« Richesse et vitesse, c'est cela que le monde admire et à quoi chacun aspire. Chemins de fer, postes rapides, bateaux à vapeur et toutes facilités possibles de la communication, c'est à cela que tend le monde civilisé, pour se sur-civiliser et ainsi persister dans la médiocrité... En fait, c'est le siècle des cerveaux capables, des hommes pratiques qui comprennent vite et qui, doués d'une certaine agilité d'esprit, sentent toute leur supériorité sur la masse, même si leurs dons ne s'élèvent pas jusqu'au niveau suprême. Tenons-nous-en autant que possible à l'état d'esprit dans lequel nous nous sommes formés ; avec quelques-uns, peut-être, nous serons les derniers d'une époque qui ne reviendra pas de sitôt. »

Lettre de Goethe à Zelter, citée par Walter Benjamin dans la présentation de son recueil de lettres, *Deutsche Menschen*, Vita Nova, Verlag, Lucerne, 1936 ; traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, sous le titre *Allemands*, Encyclopédie des nuisances, 2012.

« Dans l'*Esthétique de la résistance*, cette œuvre romanesque de mille pages dans laquelle se lance un homme qui a déjà largement dépassé la cinquantaine, ce pèlerinage qu'il entreprend, accompagné de *pavor nocturnus* [terreur nocturne] et chargé d'un énorme lest idéologique, à travers les éboulis amoncelés par notre culture et notre histoire, ce magnum opus ne se comprend pas seulement comme l'expression – presque programmatique – d'un désir éphémère de rédemption, mais aussi comme celle de la volonté de se retrouver à la fin des temps du côté des victimes. »

W.G. Sebald, à propos du livre de Peter Weiss, *l'Esthétique de la résistance*, « Le cœur mortifié » dans le recueil *Campo Santo*, Babel, 2017

### Michèle Riot-Sarcey

*Comment le réel de l'utopie s'inscrit dans une résistance à l'ordre existant ?*

L'ambiguïté du sens de l'utopie, voulue par son créateur, est accentuée aujourd'hui par le détournement de sa part subversive par les hommes d'ordre et nous empêche de comprendre l'importance de la dimension émancipatrice de l'utopie. Émancipatrice et collective, l'utopie néanmoins se concrétise dans différents lieux de la planète. Des projets alternatifs au néo-libéralisme s'édifient, ici et maintenant. Ce réel de l'utopie est trop souvent méconnu, ou tout simplement ignoré ou encore confondu avec nombre de projets philanthropiques parfaitement compatibles avec le système économique dominant. Après un détour par l'histoire, nous débattons du renouveau du temps des possibles comme moyen de résistance à l'ordre existant.

### Anne Roche

*Terrhistoire*. Présentation

En 1934, mon oncle André a traduit *Mein Kampf*, sans l'autorisation de l'auteur qui était depuis un an chancelier du Reich : s'en est suivi un procès perdu par l'éditeur français, la Société des Gens de Lettres s'étant rangée du côté de Hitler, pour le principe de défense de la propriété littéraire. Traduire alors *Mein Kampf*, était-ce un acte de résistance ? En 1934, au moment où les ligues françaises d'extrême-droite tentaient de donner l'assaut au Parlement, et où l'Allemagne national-socialiste internait communistes et socialistes dans des camps qui n'étaient pas encore des camps d'extermination, était-ce dans l'air du temps ? À mi-chemin entre l'Histoire avec sa grande hache et l'histoire qu'on appelle à tort privée, le propos est de résister à l'individualisme, en montrant que ce que nous appelons moi est la partie émergée d'un collectif. Le souvenir d'enfance n'est acceptable que s'il est historique.

Hasard objectif, je parle de cette histoire dans un lieu qui a fait partie de mon enfance, cette maison Lamourelle dont enfant je ne connaissais pas le nom, mais que j'ai nommée la maison qui résisterait aux bombes.

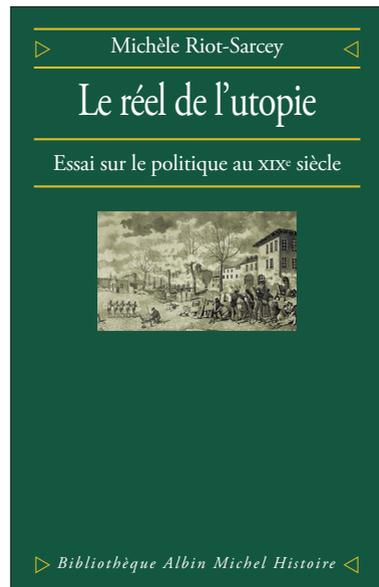
### Dominique Delpirou

Walter Benjamin. *Allemands*

En 1936, pendant son exil en Suisse, Walter Benjamin fait paraître, à Lucerne, sous le pseudonyme de Detlef Holz, *Deutsche Menschen* [Hommes allemands], un livre réunissant vingt-cinq lettres qui couvrent un siècle entier, de 1783 à 1883. Goethe, Hölderlin, Nietzsche, Büchner et Metternich y voisinent avec des personnalités moins connues, sinon inconnues. En réunissant ces lettres, Benjamin, qui ne cessa jamais de croire dans la force de l'écrit contre la barbarie nazie, accomplissait un geste de résistance intellectuelle. Il alertait ses compatriotes sur les risques d'anéantissement de l'esprit allemand, tel que l'*Aufklärung* [la pensée des Lumières] et le romantisme l'avaient façonné. Le livre n'eut aucun écho et fut interdit en Allemagne en 1938.

«L'histoire s'est toujours écrite au présent, avec les outils et les interrogations du moment. Si la mondialisation a permis de renouveler les objets d'étude, si l'émergence de consciences critiques est parvenue à retrouver les fragments de vie oubliés des catégories «subalternes», la relation du passé a gardé sa forme canonique dans laquelle les sujets de l'histoire sont la prérogative de ceux qui l'interprètent et l'écrivent à chaque étape de sa fabrique. En d'autres termes, hors les recherches parcellaires dont ils ont été l'objet, les esclaves, les colonisés, les femmes, les travailleurs n'ont jamais pu accéder au statut de sujets de l'histoire qui se pense et se déploie depuis le siècle des Lumières, au temps où le devenir de la liberté semblait irréversible»

Michèle Riot-Sarcey - *Le procès de la liberté. Une histoire souterraine du XIX<sup>e</sup> siècle en France.*



«Les «prolétaires» interprétaient leurs thèses en les adaptant aux situations concrètes ; l'usage critique des théories émancipatrices était très empirique. Les prolétaires transformaient le contenu en l'actualisant. Ainsi donnaient-ils à comprendre une réalité sociale assez éloignée des idées que véhiculaient les doctrines «utopiques» en mettant au jour un dispositif de domination qu'ils subissaient au quotidien. En ce sens l'utopie représentait l'espérance d'un devenir possible. Un avenir presque immédiat. En se projetant dans un monde idéal mais accessible, ils accédaient à un ailleurs compatible avec l'idée de liberté et d'égalité dont les autorités libérales du temps se réclamaient en se l'appropriant. C'est ce que j'ai appelé «le réel de l'utopie»

*Réel de l'utopie ou utopie concrète ?* Entretien de Michèle Riot-Sarcey avec Michel Lallement, Séverin Muller, 2020.

«Ne pas laisser de traces, une devise, fautive comme toutes les devises. J'ai cherché les traces des autres, parcouru des ruines. J'ai cherché des traces : au même endroit ; mais dans des temps différents, il y en avait trop, elles s'effaçaient les unes les autres, je n'avais pas l'outil délicat de l'archéologue qui frôle à peine l'objet déterré pour faire apparaître les contours, les teintes. La trace du jour, la pointe extrême du présent, elle-même s'efface aussi. Je sais que l'effacement, l'effondrement même, sont nécessaires, il faut faire de la place à ce qui vient, et qui disait, à la première page, tout ce qui existe mérite de périr.»

Anne Roche - *Terrhistoire*, Les éditions chemin de ronde



«Benjamin est pour moi une référence constante, même si son vécu n'est pas le mien, si son histoire n'est pas la nôtre. Il ne cesse de mettre en garde l'historien – mais finalement chacun de nous – contre une tentation qui prend de multiples formes : oublier le passé, croire qu'on peut le saisir «comme si» rien n'avait eu lieu entre l'événement passé et nous, simplifier les stratifications temporelles, vectoriser les flux du temps. Il nous rappelle que l'histoire est écrite par les vainqueurs, ce que je «traduis» en imaginant l'erreur qui consisterait à compter sur les Dominicains pour raconter la croisade des Albigeois ou compter sur les Athéniens pour raconter le massacre des Méliens, heureusement il y avait Thucydide. De façon générale, le montage que j'ai décrit plus haut, en télescopant les époques, en jouant systématiquement sur les ruptures et les anachronismes, tente de répondre aux injonctions et aux mises en garde de Benjamin.

*D'où vient ce que je sais ?* Extrait d'un entretien avec Anne Roche - Diacritik - 30 novembre 2023

## Des livres à lire et/ou à relire

### Anne Roche

- *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Gallimard, collection Foliothèque, septembre 1997.
- *Laure. Une rupture* (éditions des Cendres, Paris 1999) : correspondance de Colette Peignot (Laure) avec Boris Souvarine et divers autres correspondants.
- *Autobiographie, journal intime, et psychanalyse* (en collaboration avec Jean-François Chiantaretto et Anne Clancier) Anthropos 2005.
- *Exercices sur le tracé des ombres* (Walter Benjamin), éditions chemin de ronde, Cadenet, diffusion Vrin, septembre 2010.
- *Algérie. Écritures de l'autre*, éditions Kimé, 2019.
- *Habiter l'utopie. Walter Benjamin architecte*, éditions chemin de ronde, Cadenet, à paraître fin 2024.

### Fictions

- *La Cause des Oies*, roman (avec Geneviève Mouillaud, éditions Maurice Nadeau, 1978).
- *La Relative*, roman (éditions des Femmes, 1980).
- *Livres d'écriture* (Topiques, 1996).
- *Mort en ligne*, éditions du Rocher 2007.
- *Terrhistoire*, éditions chemin de ronde, Cadenet, septembre 2023.

### Michèle Riot-Sarcey

- *De la liberté des femmes. Lettres de dames au Globe (1831)*, Paris, Côté femmes, 1992
- *La Démocratie à l'épreuve des femmes, trois figures critiques du pouvoir (1830-1848)*, Paris, Albin Michel 1998.
- *Le Réel de l'utopie*, Paris, Albin Michel 1998.
- *Histoire du féminisme*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2002, 2<sup>e</sup> édition 2006.
- *Le Genre en questions : pouvoir, politique, écriture de l'histoire : recueil de textes 1993-2010*, Grâne, France, Éditions Créaphis, 2016.
- *Le Procès de la liberté : une histoire souterraine du XIX<sup>e</sup> siècle en France*, La Découverte, 2016, Prix Pétrarque 2016 de l'essai France Culture-Le Monde.
- *L'Émancipation entravée : l'idéal au risque des idéologies du XX<sup>e</sup> siècle*, La Découverte, 2023.

### Walter Benjamin

- *Allemands, Une série de lettres*. Encyclopédie des nuisances, 2012.

### Michaël Löwy

- *Avertissement d'incendie. Une lecture des thèses sur le concept d'histoire*, éditions de l'Éclat, 2014.

## Repères

« ... défricher des domaines où seule la folie, jusqu'ici, a crû en abondance. Avancer avec la hache aiguisée de la raison et sans regarder ni à droite ni à gauche, pour ne pas succomber à l'horreur qui, du fond de la forêt vierge, cherche à vous déduire. Chaque terre a dû être un jour défrichée par la raison, être débarrassée des broussailles du délire et du mythe. C'est ce qu'il faut faire ici pour la terre en friche du XIX<sup>e</sup> siècle. »

Walter Benjamin, *Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle*, Éditions du Cerf, 2021

« ... si l'on expurge de sa pensée [Benjamin] la dimension subversive, révolutionnaire, insurrectionnelle même, comme c'est, hélas, très souvent le cas dans les travaux académiques sur son œuvre, on rate quelque chose d'essentiel, de précieux, d'inestimable... »

Michael Löwy, *La révolution est le frein d'urgence. Essais sur Walter Benjamin*  
Éditions de L'Éclat 2019, p.10

« Quand les girouettes s'affolent au gré des vents tourbillonnants, il n'y a pas de honte à couvrir la retraite. Heureux alors les infirmes et les simples d'esprit, heureux les tenaces et les obstinés, heureux les irréconciliés. Pour écarter les battants du futur, d'où peut surgir un possible inespéré, il faut d'abord tracer le seuil de l'inacceptable. Et savoir recommencer. Revenir sur les leçons mal apprises. Répéter, rabâcher, ruminer sans jamais confondre la dignité des défaites avec l'indignité des capitulations, la fierté des vaincus avec l'humiliation des battus. Nous avons su sonner à temps l'alarme et prophétiser la catastrophe. Elle ne nous a pas épargnés pour autant. Nul qui a lutté honnêtement pour l'initial communiste ne sortira indemne de la débâcle bureaucratique. C'est injuste, sans doute. Mais pourquoi l'histoire devrait-elle être juste et morale ? Sous le coup d'une telle injustice, du moins, le choix est net et clair : ou bien rallier le cortège des vainqueurs et grossir son butin ; ou bien entrer en résistance et en insoumission. »

Daniel Bensaïd, *Les saisonniers d'arrière-garde* dans Stavros Tombazos  
*Le Temps dans l'analyse économique. Les catégories du temps*  
dans *Le Capital, Société des saisons*, 1994

# RENCONTRE : GESTES DE RÉSISTANCE

**Samedi 30 novembre 2024 à 15h**

**Lieu : Centre International de Séjour**

Maison Lamourelle • 20, avenue Pierre Sémard • Carcassonne

**Avec la participation de :**

## **Michèle Riot-Sarcey**

Professeure émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre à l'université Paris-VIII-Saint-Denis, historienne du politique et du féminisme. Elle est notamment l'autrice de *La Démocratie à l'épreuve des femmes. Trois figures critiques du pouvoir, 1830-1848* (Desirée Vèret, Jeanne Deroin, Eugénie Ni-boyet) Albin Michel, 1994, *Le Réel de l'utopie* Albin Michel, 1998 et à La Découverte, de *Histoire du féminisme* (2002, 2015), *1848, la révolution oubliée* avec Maurizio Gribaudi, 2008, 2009, *Le Procès de la liberté. Une histoire souterraine du XIX<sup>e</sup> siècle en France* (2016, 2023) et *L'émancipation entravée : l'idéal au risque des idéologies du XX<sup>e</sup> siècle* (2023).

## **Anne Roche**

Essayiste et écrivain (roman, récit, théâtre), professeure émérite de littérature française du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècles à l'université d'Aix-Marseille et claveciniste. Autrice d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels *Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire* (avec Gérard Delfau, 1977, 1988), *La Cause des oies* (roman, avec Geneviève Mouillaud, 1978), *La Relative* (roman, 1980), *Boris Souvarine et La Critique sociale* (direction d'ouvrage, 1990), *L'Atelier de scénario. Éléments d'analyse filmique* (avec Marie-Claude Taranger, 1999), *W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec* (1997), *Algérie : écritures de l'autre* (2019), *Terrhistoire* (2023). Son essai *Exercices sur le tracé des ombres* lui a valu le prix Benjamin en 2018.

## **Dominique Delpirou**

Essayiste et traducteur. Il est notamment l'auteur de *La mort de Mallarmé* (Presses universitaires de la Sorbonne) qui a reçu le prix Henri Mondor de l'académie française. Il a traduit de l'anglais les poèmes de Sam Hamill (*Ce que l'eau sait*, Le Temps des cerises) et de l'espagnol, *Katabasis* de la poète colombienne Lucía Estrada (L'Harmattan), *Illuminations dans l'ombre* de l'andalou Alejandro Sawa (Classiques Garnier) et *Antigone* du péruvien José Watanabe (publication à venir chez Les solitaires intempestifs).



**Partenariat : le Centre International de Séjour, lieu d'hébergement et de rencontres est adossé à la Maison Lamourelle qui abrite un Atelier du livre. L'ensemble est géré par les Pupilles de l'Enseignement Public de l'Aude.**

**Centre Joë Bousquet et son Temps**

53, rue de Verdun • 11000 Carcassonne • 04 68 72 50 83 • [centrejoebousquet@wanadoo.fr](mailto:centrejoebousquet@wanadoo.fr)

